

(EL RENGO)

TANGO MILONGA

POR Alfonso Julio Diez Jones

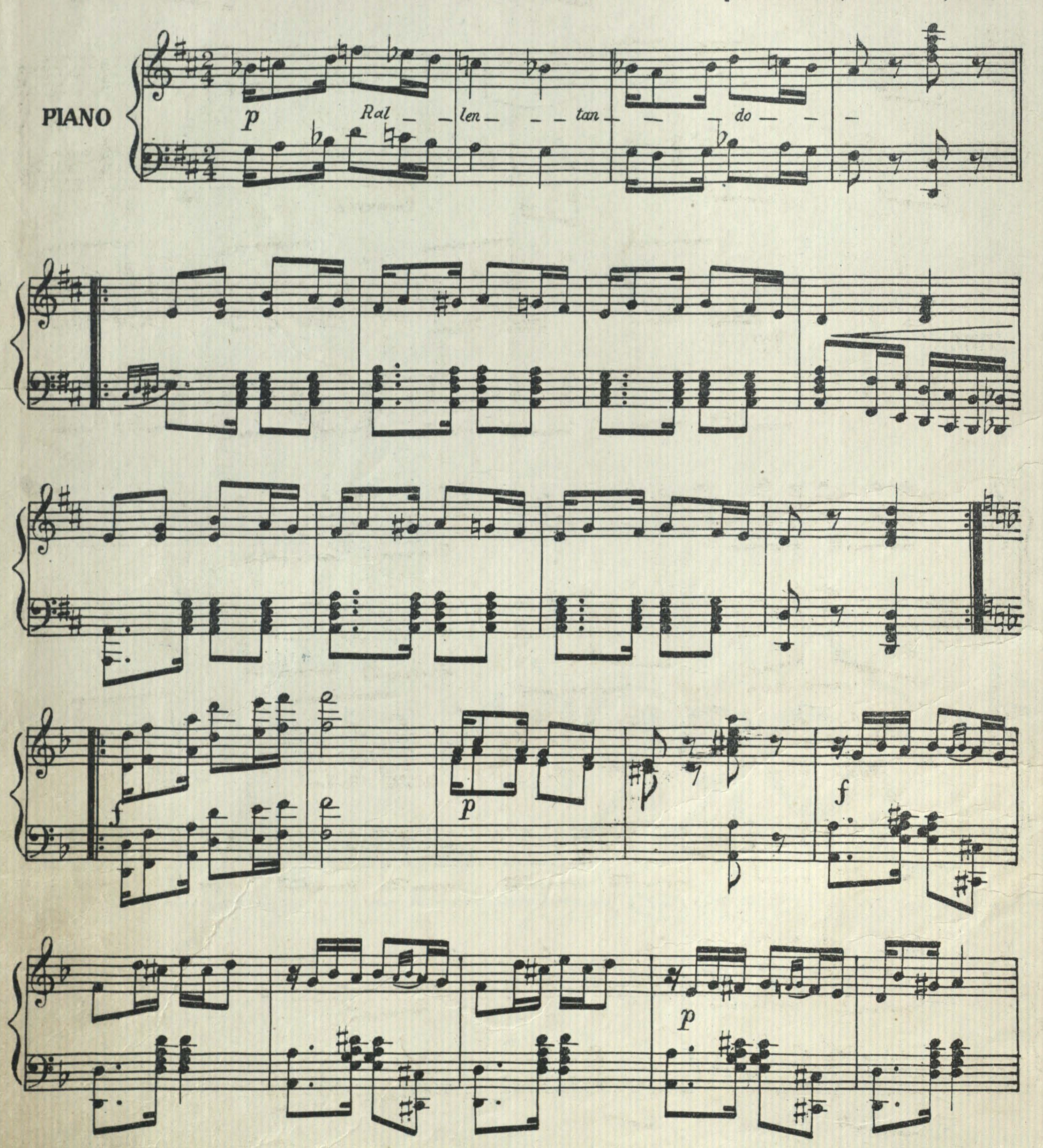
13

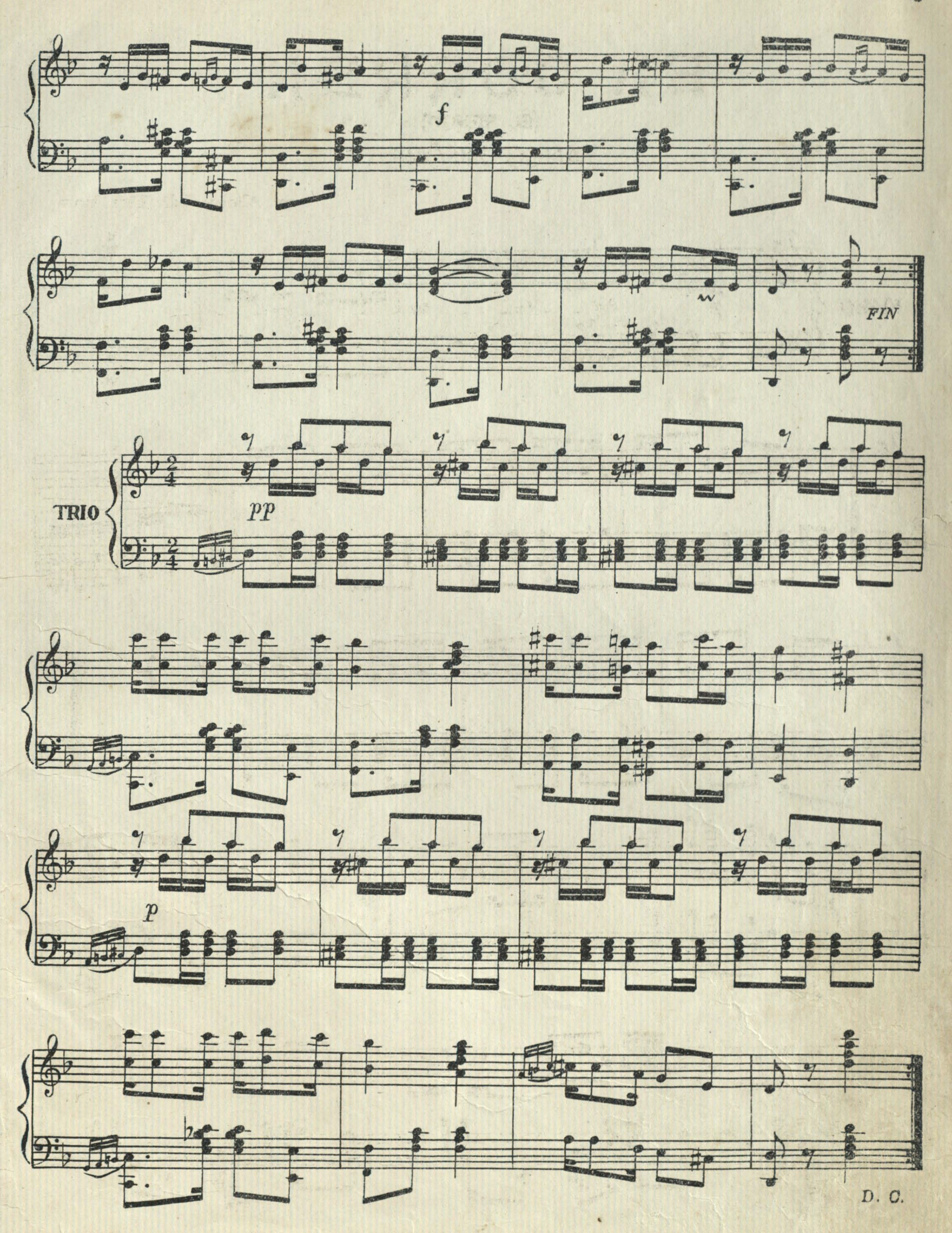
EL GORRÉN

(EL RENGO)

TANGO MILONGA

por Alfonso Julio Diez Jones




f
FIN
TRIO
2
4
PP
p
D. C.



EL MAGNATE

Tango Canción

LETRA DE

Luis Rubistein

MÚSICA DE

PELLE-RUSSO

Premio Accésit en el 2.º Concurso de Tangos del Disco Doble Nacional, realizado en Montevideo, bajo la dirección del popular compositor Francisco Canaro.

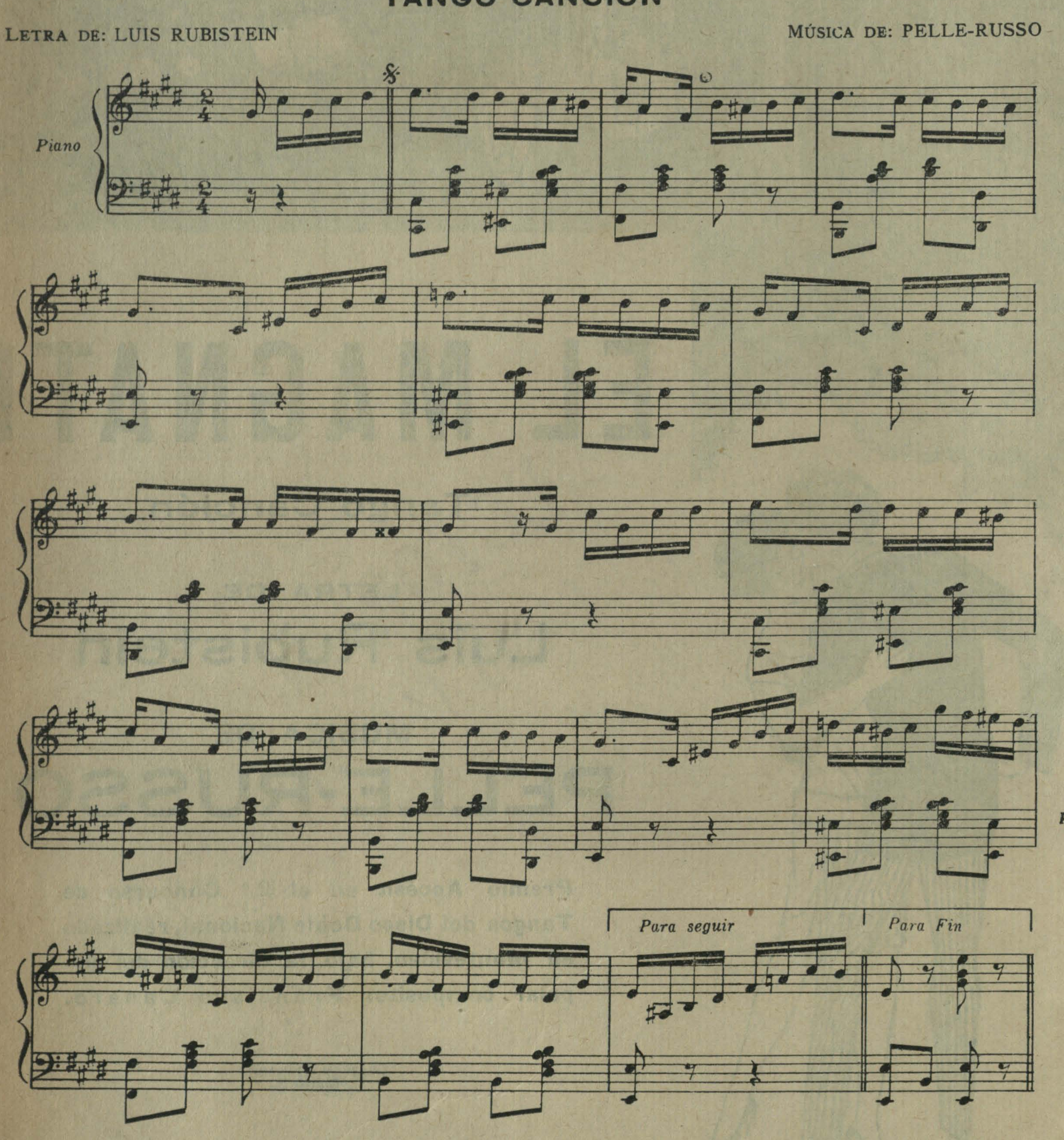


EDITORIAL ARGENTINA
HECTOR N. PIROVANO
Pasco 1440 — Buenos Aires
(República Argentina)

EL MAGNATE

TANGO CANCION

LETRA DE: LUIS RUBISTEIN — MÚSICA DE: PELLE-RUSSO



Yo soy un tipo bién, tango de Piria

en el segun-
Uruguayo del
L y editadas
uguayo Anto-

son 48
DEO

SUBURBIO
ndrea

GADOR
nato

ANCION
ntini

PUEBLO»
rrasco

ZORZAL
ngaro

ERO
acconi

RRA
González

NATE
Pelle

las casas de
ca

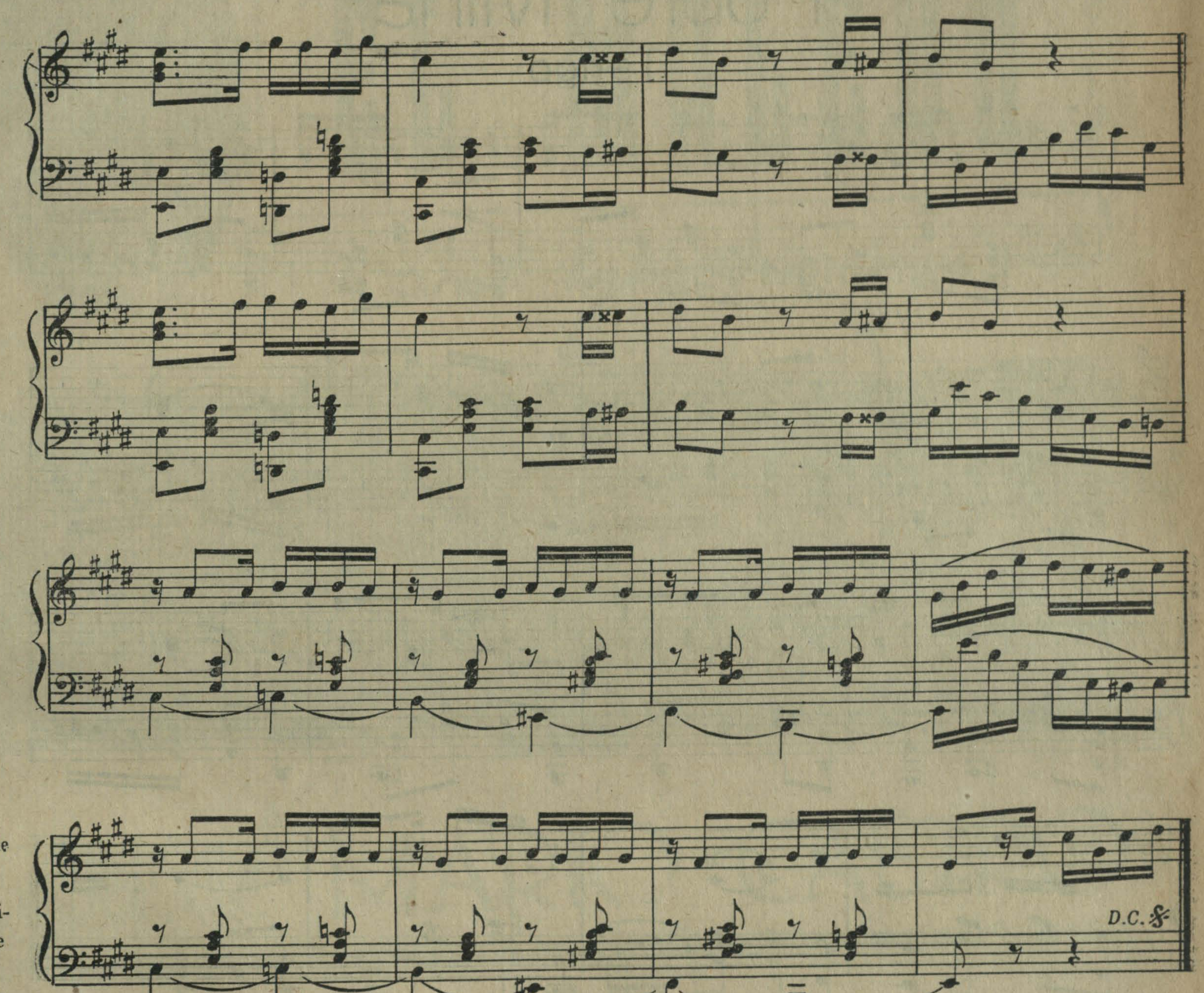
por mayor di-
señor Meliante

de 6 **Ranche-**
compositor Ra-
le Eugenio Cár-
encuadernado
colores, y se
entavos

a en todas las
música.

PIROVANO
1440

MELIANTE
Vilson 48



1.ª Parte

Hoy vuelvo a recordar mi vida de aventuras
Y siento sollozar de pena el corazón;
Tristezas del ayer...! la vida fué tan dura
Que sólo me dejó miseria y decepción!
Mujeres y placer, riqueza y alegría,
Lujosa garzzonier, ¡de todo tuve yo!...
Fuí el rey de los salones... mi reinado duró un día...
Pues todo fué un ensueño que al soplar se derrumbó.

2.ª Parte

Fuí magnate sin saber
Que eso sólo duraría
Lo que dura un gran placer
Que al final trae agonía,
Y la cruel desilusión
Me hizo comprender
Que todo era ficción.
Y la que fuera mi amor
No quiso verme más
Cuando mi ruina vió.

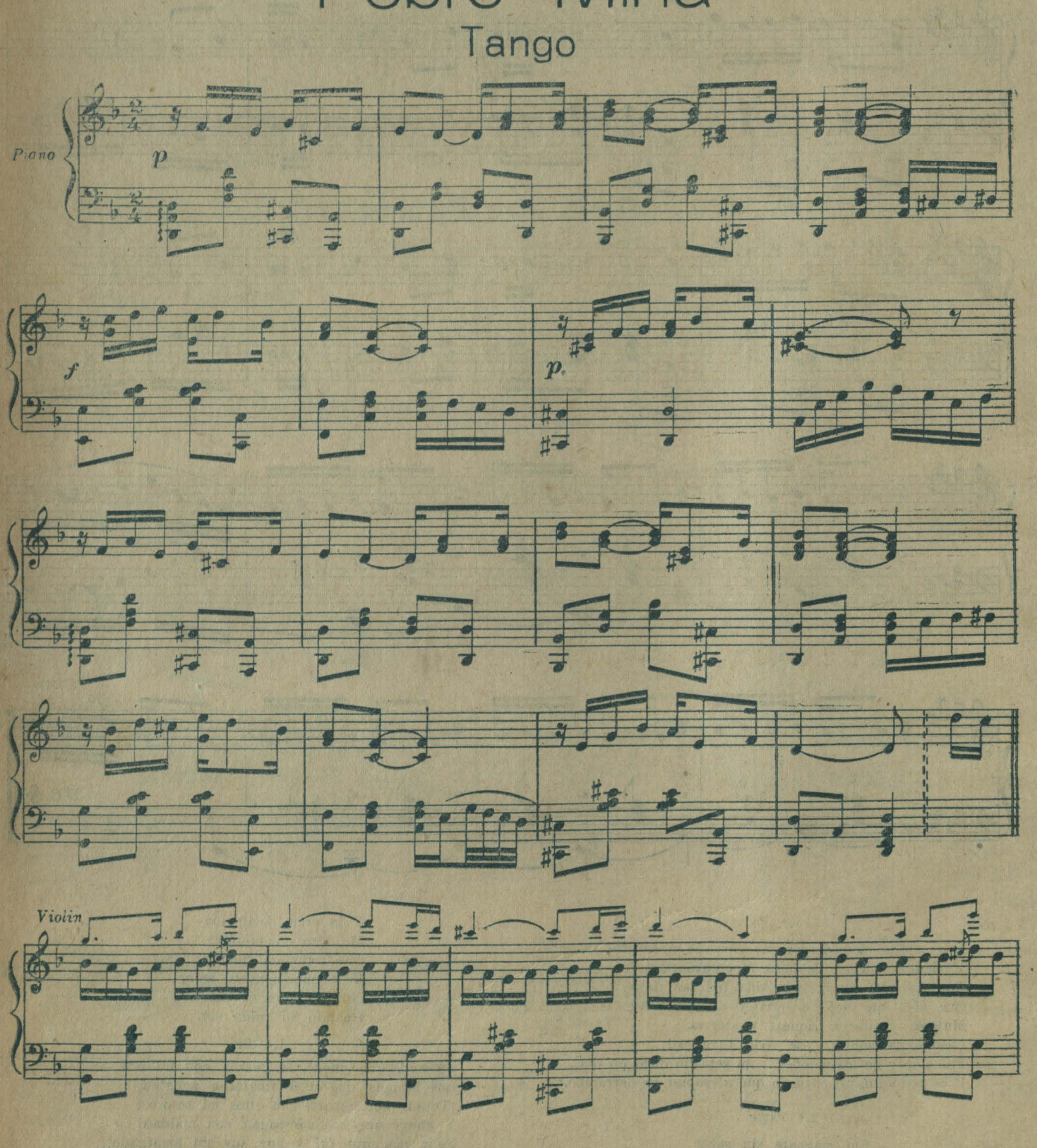
1.ª Bis

Ya nada me quedó, se fueron con mi oro
Los amigos que ayer fingieron amistad,
¡Pensar que repartí con ellos mi tesoro
Y ahora que caí me pagan con maldad!
Feliz magnate fuí y hoy soy un amargado...
¡Qué cara me costó la copa del placer!
Estoy enfermo y nadie de mi penase hizo aliado
¡El cielo me castiga a vivir y padecer!...

A Oscuras, tango de Sureda

Un éxito más del popular compositor González

Pobre Mina



PAJARO AZUL se titula el tango fantasía con armonía y variación con orquesta, que actualmente apasiona a nuestros músicos populares y a quienes su autor el conocido compositor FRANCISCO CANARO ha pedido opinión sobre esta innovación las que serán publicadas al dorso de dicha obra para que el público las conozca. No deje de adquirir este tango, tóquelo y forme usted también su juicio sobre esta nueva forma de nuestra danza nacional "EL TANGO".

A Carlos Muñoz, el amigo cordial, con amistad sincera, dedicamos.

EL MALEVO

Gran Tango Milonga

Letra de MARIO CASTRO

Música de JULIO DE CARO

Estrenado con gran éxito en los bailes de Carnaval de 1928, en los Teatros "Opera" y "San Martín" por la afamada Orq. Típica de JULIO DE CARO.

UNICO EDITOR AUTORIZADO
-CASA GRINBERG-
Florida 370 - C. Pellegrini 491



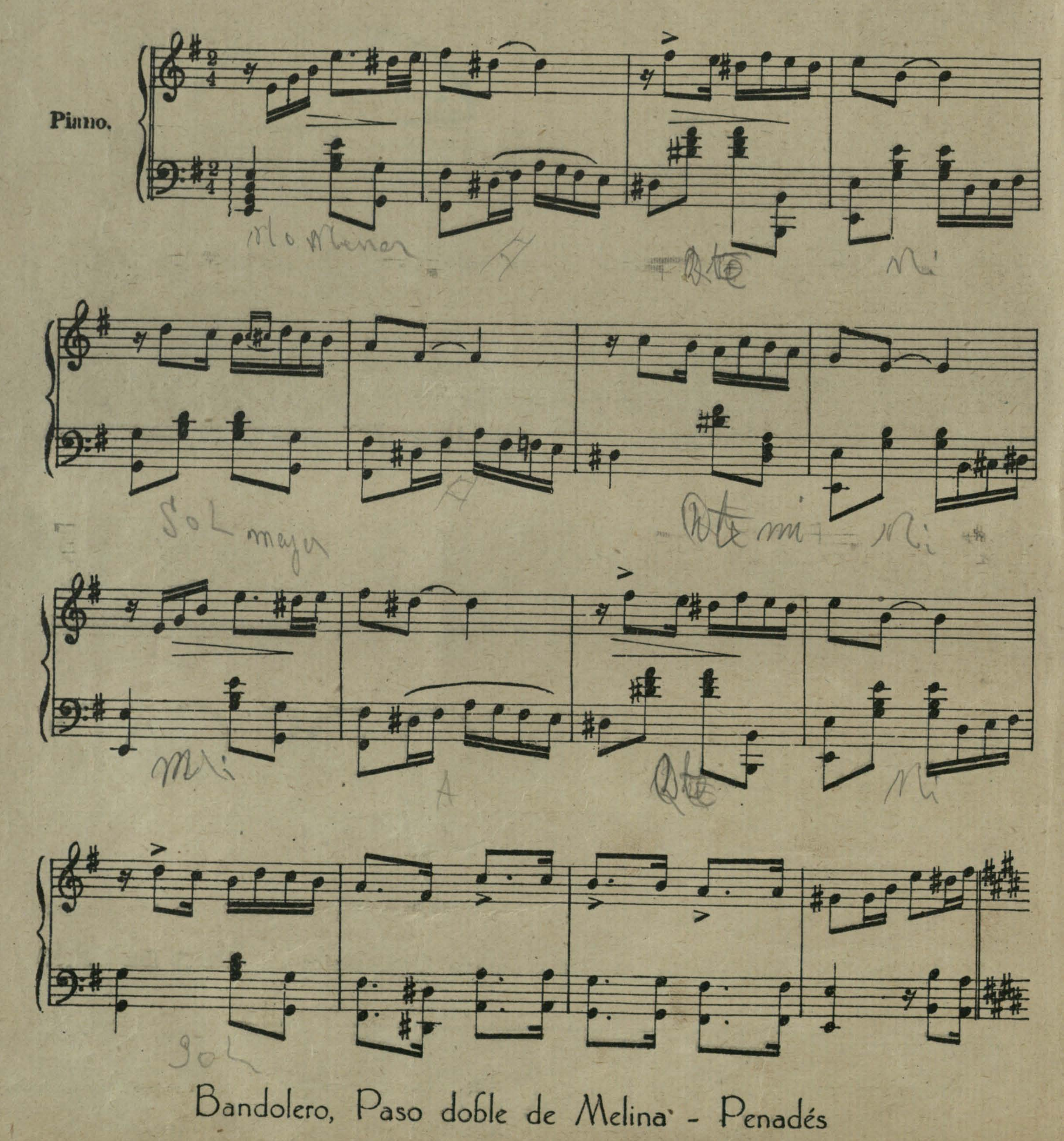
A CARLOS RAUL MUÑOZ, el amigo cordial, con amistad sincera dedicamos.

EL MALEVO

GRAN TANGO MILONGA

Letra de MARIO CASTRO

Música de JULIO DE CARO



Gran éxito! Corazón herido, de Francisco De Caro

Tutti.

p



Nota: Primeros 8 compases de la 2a. parte en ambas manos para bandoneón.

EL MALEVO

Sos un malevo sin lengue,
sin pinta ni compadrada,
sin melena recortada
sin milonga y sin canyengue.
Al elemento bacán,
batiste el reo chamuyo,
¡Lindo parlamento el tuyo,
pa volcarlo en un gotán!

II

Entre guapos de acción, copaste la cabán;
te sobra corazón, sos un orre pour-sang.
Perdoná el berretín, hermano, qué querés,
me ha dado el ventolín de batir que valés.
Lo tengo de decir: muñeca pa tallar
y labia pa engrupir nunca te va' faltar.
Porque sos el mejor reo de la ciudad,
canchero, arrastrador; te sobra autoridad!

EL MONAGUILLO



TANG
MILON
PARA
PIAN

VICTOR J. TROYS

EL MONAGUILLO

TANGO MILONGA

VICTOR J. TROYSI

Introd.

PIANO

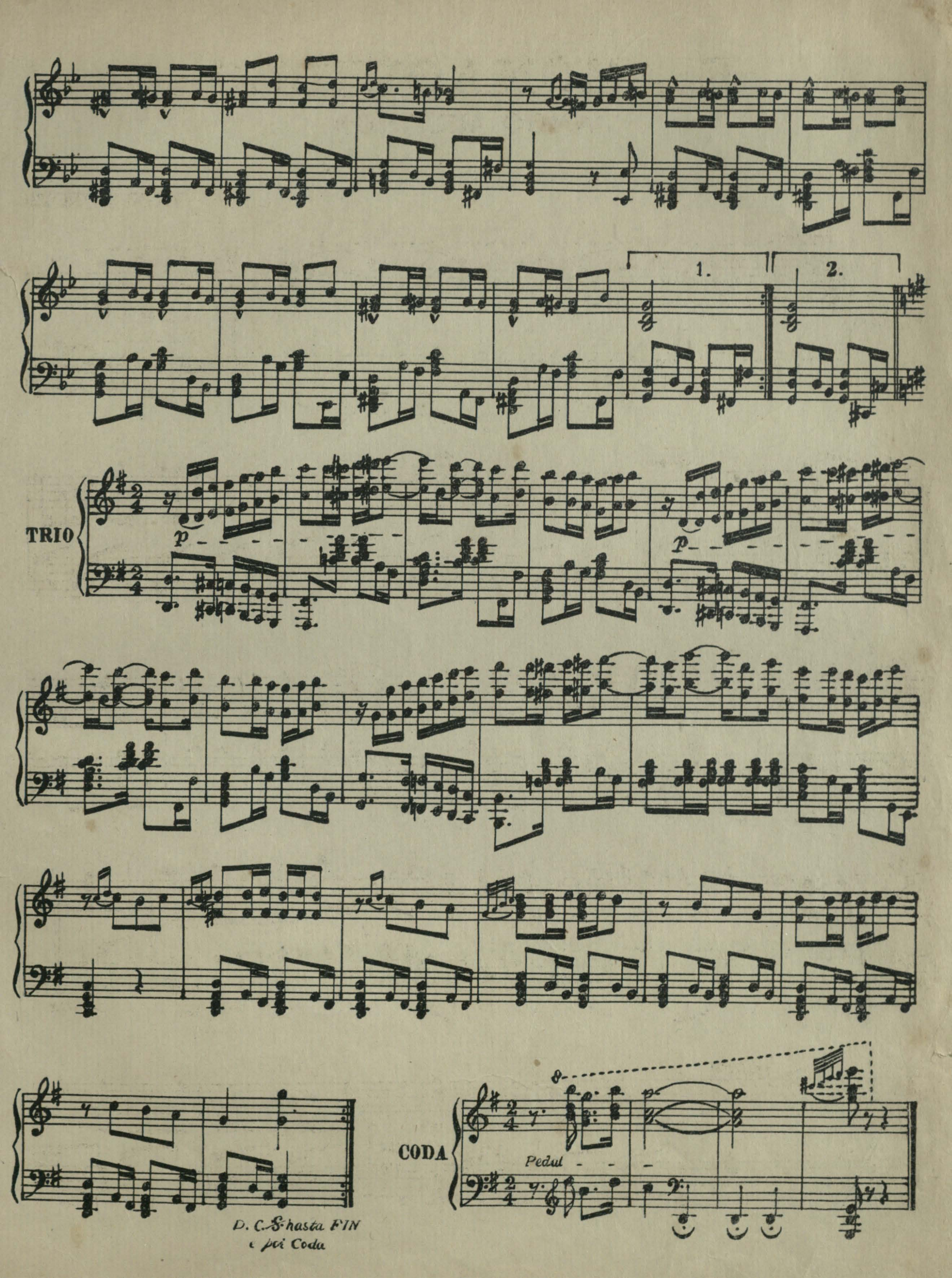
Pedal

p

sobre Madera

pp

FIN


1.
2.
TRIO
p
p
CODA
Pedal
D. C. 𝄋 hasta FIN
e poi Coda

EL OLIVO

TANGO

PARA PIANO Y CANTO



Letra de N. CABRAL
Música de A. SCATASSO Y J. VIVAS

Dedicado a la primera Atriz Sara Nuvolune, sinceramente

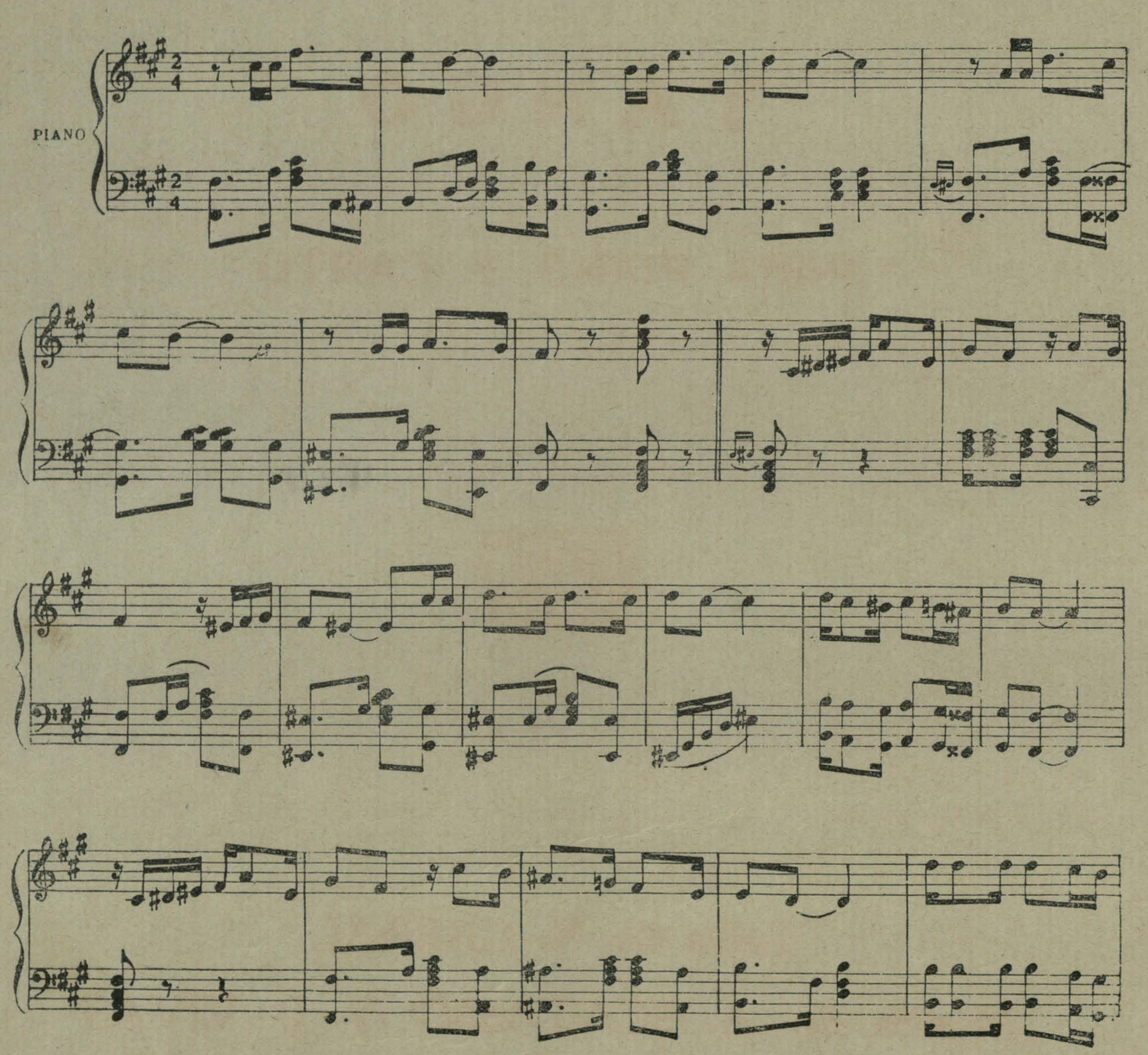
El Olivo

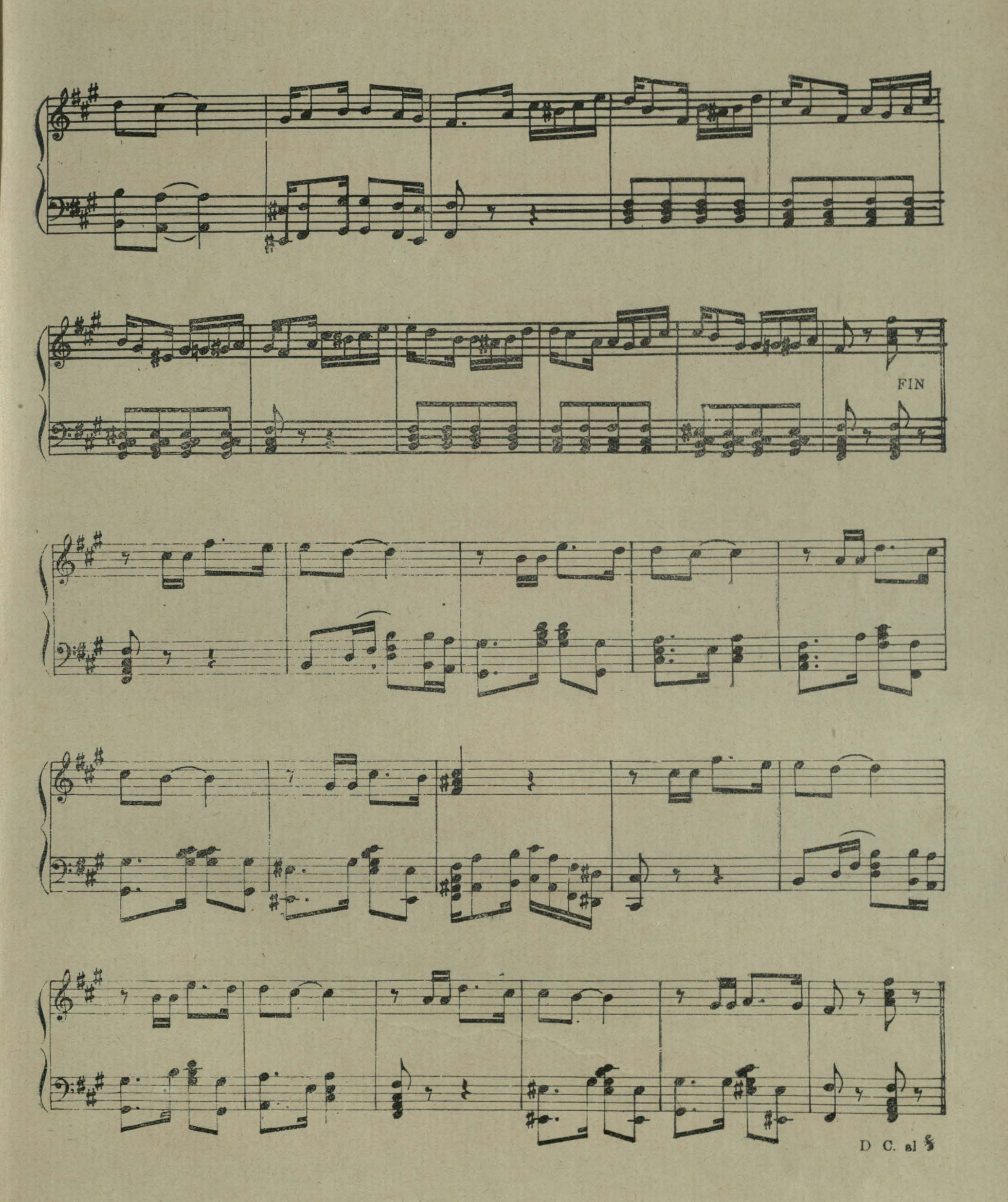
TANGO

Para Piano y Canto

Letra de N CABRAL

Música de A. Scatasso y J. Vivas




FIN
D C. al 𝄋

EL OLIVO

Tango

Allá junto a la ribera
Un tano alegre vivía,
Laburando noche y día
Junto con la compañera.

Y del riachuelo al rumor
Y arrulaos por sus murmullos
Eran felices los grullos...
Engrupidos en su amor.

Estribillo

Y dicen las comadres
Paseando junto al río
Los cosos se fugaron
"Sul piccolo navío".

Mas como no volvieron
Y el tiempo transcurrió,
Las gentes le dijeron...
El piccolo se hundió.

Estribillo

Bodegón risueño
Que en lejano día,
Ebrio de alegría
Llenó una canción,
Hasta que la suerte
Cambió su destino
Y entre sangre y vino
Lloró un corazón, -

Porque un cusifai cabrero
Que a la tana se afilaba
De tierno la trabajaba
Con el cuento del te quiero.

Y como el hombre era vivo
Y ella joven y coqueta
Una noche la trompeta
El Olivo le fajó.



EL PÉRTIGO

1er TANGO — MILONGA
PARA PIANO POR

LUIS RICCARDI

EL PÉRTIGO

1er. Tango Milonga

por LUIS RICCARDI

LENTO

PIANO

p mf dimin p mf FINE

TEMPO DI TANGO

mf

cresc.

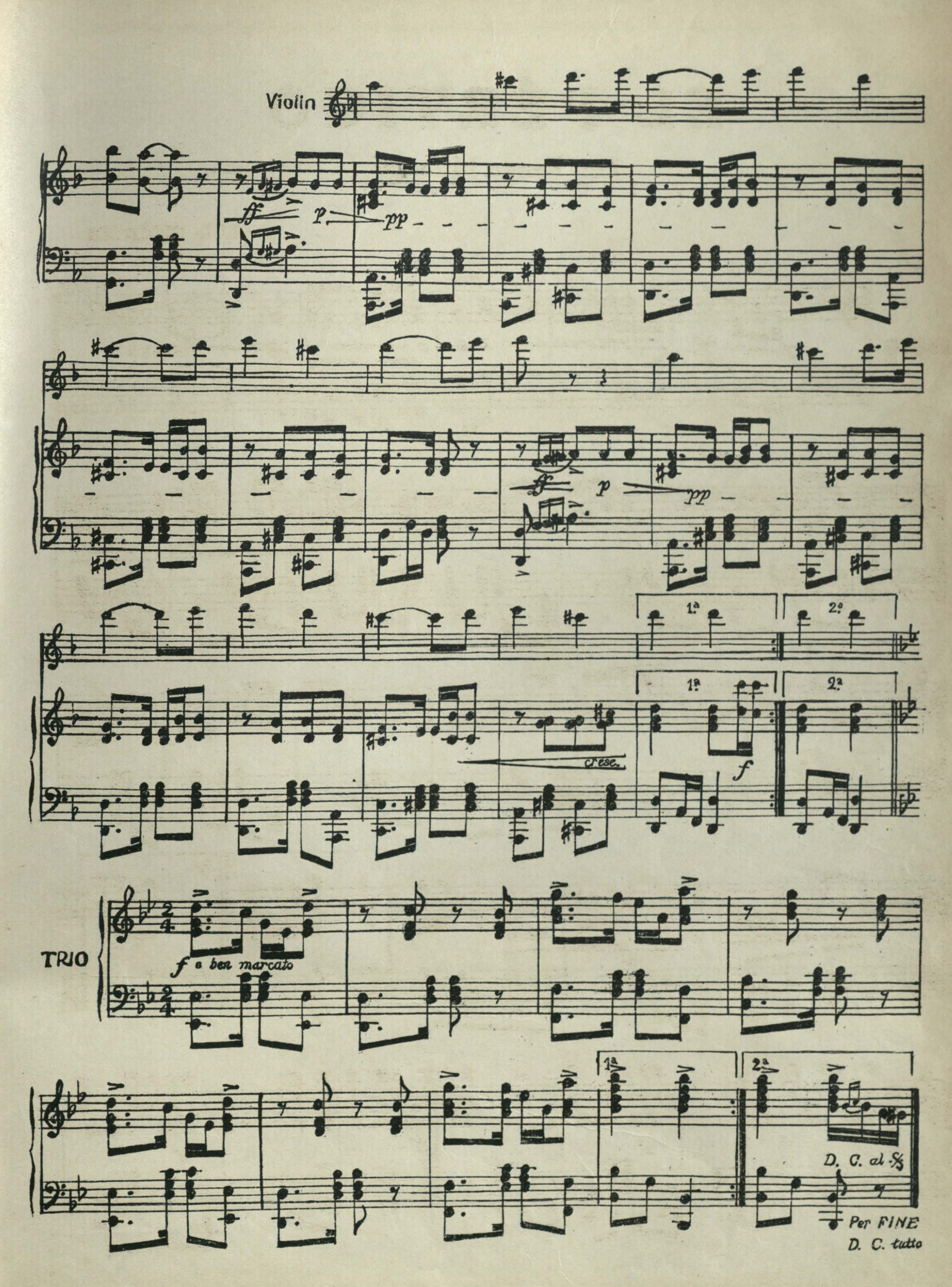
f mf

f

1a 2a

ff

mf ff mf


Violin
ff
p
pp
ff
p
pp
1a
2a
cresc.
f
TRIO
f e ben marcato
1a
2a
D. C. al 𝄋
Per FINE
D. C. tutto



Con afecto de hombres a un hombre **ERNESTO PONZIO**, uno de los primeros propulsores del tango genuino



El más ruidoso éxito de la temporada 1929 Ejecutado por las mejores orquestas en todas las radios, cines, etc.





EL PIBE ERNESTO

Tango Canción

LETRA DE
Dante A. Linyera

MUSICA DE
Cirilo Allende



CORRIENTES 931 BUENOS AIRES

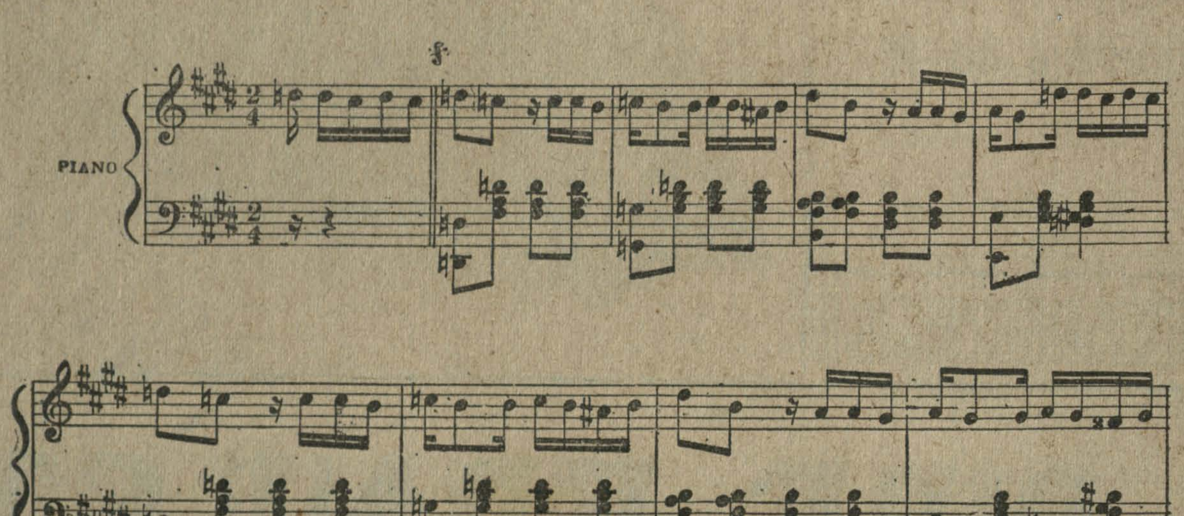
El Pibe Ernesto

TANGO



Editorial JULIO KORN

Letra de DANTE A. LINYERA.
Música de CIRILO ALLENDE.







D. C dal 𝄋

FIN

1a. parte

Su alma é macho sin vueltas, ancha é corage
se machacó en el yunque del entrevero;
fué luz de inteligencia p'al malevaje
p'al corazón fayuto: puño de acero.
Clavó sus ojos hechos pa mirar hondo
de frente, a las tragedias del egoísmo
é hizo cátedra santa del bajo fondo
lavando muchas vidas con su optimismo.

2a. parte

Pibe Ernesto: hoy es tuyo
El corazn canyengue
Del arrabal que vive
Por tu gotán
Los taitas y las minas
Van de chamuyo
Cantando con orguyo
Calá... Don Juan
y estas almas de lengue
Aura formando un lazo
Te baten bravo pibe
Por fin estás
De nuevo entre nosotros
Venga un abrazo
Vos sos el amigazo
Del arrabal.

1a. parte (bis)

Sus gotanes con crenchas por que son machos
como esos taitas que antes sobre la frente
La llevaban erguidos como quebrachos
Son la historia maleva del siglo veinte
Por que en ellos el ruido de los disturbios
y el drama de los hombres nobles, derechos
Esta escrito con alma de los suburbios
En las páginas rotas de nuestros pechos



Exito sin precedentes

SUEÑO DE AMOR

TANGO CANCION

Editorial: JULIO KORN

Letra de: DANTE A. LINYERA
Música de: OSVALDO FRESEDO

